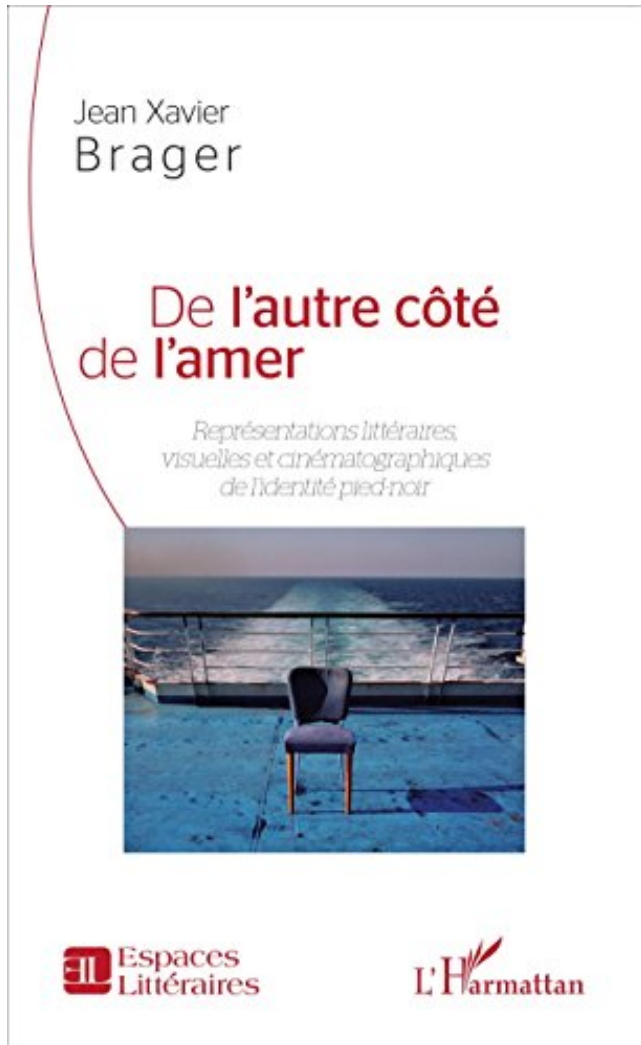


## De l'autre côté de l'amer: Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

Contrairement aux études traditionnelles qui tendent à cerner le pied-noir dans le rapport incestueux qu'il entretient entre métropole et colonie et qui le réduisent au contexte caduque de la guerre d'Algérie, ce volume propose une analyse interdisciplinaire de l'identité pied-noir visant à en explorer la pluralité à travers ses représentations graphiques, littéraires et cinématiques, que celles-ci émanent ou non d'artistes pieds-noirs.



De L'autre Côté De L'amer - Représentations Littéraires, Visuelles Et Cinématographiques De L'identité Pied-Noir. Note : 0 Donnez votre avis · Jean-Xavier Brager. Editions L'harmattan - 01/05/2015. Critique littéraire. Vendeur recommandé : 21,60 € Bon Etat. Livraison gratuite. Ajouter au panier. + de détails. Fermer la.

Mais cette confiance n'est nullement partagé par le troisième petit cochon, le sergent Pork, qui s'est enrôlé dans l'armée américaine et qui a entouré sa maison d'un .. Les couvertures de L'Arbeiter Illustrierte Zeitung étaient, donc, des » Armes visuelles contre le régime Hitlérien » très efficaces (Evans David, dans son.

LIVRE. Titre original : DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AMER Sous-titre : Représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Auteur : Brager | Jean Xavier Pays : France Ville : Paris Langue : French Editeur : [Harmattan] Première année de publication : 2015. Dernière année de publication : 2015

5 janv. 2017 . Et c'est d'un autre côté en enregistrant avec fixité, frontalité et durée divers régimes de paroles et de silence concourant à produire, y compris en .. de Serge Daney confrontée en son temps à la relégation du cinéma dans les marges de l'ordre de la communication audiovisuelle, le « visuel » consiste en la.

Pompe ou M4 en main, cette nouvelle mise en perspective transforme le héros en véritable machine à tuer, une sorte de ED-209 déréglé lâché en pleine nature, prêt à abattre machinalement chaque cible l'une après l'autre. Les changements d'arme sont également un peu mieux gérés sur le plan visuel cette fois, même.

Il se passe quelque chose dans le cinéma moderne qui n'est ni plus beau, ni plus profond, ni plus vrai que dans le cinéma classique mais seulement autre. . une série de gestes machinaux e las, nettoyant un peu, chassant les fourmis d'un jet d'eau, prenant le moulin à café, fermant al porte du de la pointe du pied tendu.

Cette étude a pour objectif de répondre à de nombreuses questions concernant la structure des matériels publicitaires et la réaction des spectateurs à leurs contacts. Notamment, il s'agit, à travers l'analyse des spécificités des affiches et bandes-annonces, de mettre en lumière les différentes règles de communication.

Amers, de Saint-John Perse Une poésie du mouvement - Albert Henry - Date de parution : 22/10/1981 - Editions Gallimard; Le résidu amer de l'expérience Littérature Etrangère; De l'autre côté de l'amer Représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir - Jean-Xavier Brager - Date de parution.

De l'autre côté de l'amer. Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Franstalig; Ebook; 2015. Contrairement aux études traditionnelles qui tendent à cerner le pied-noir dans le rapport incestueux qu'il entretient entre... Meer. 17, <sup>99</sup>. Direct beschikbaar. Verkoop door: bol.com. Ebook.

Protocoles culturels. Les protocoles culturels maintenus et rétablis par les Peuples autochtones sont des représentations vivantes de nos traditions. D'une certaine façon, ils sont nos institutions culturelles en action. Dans les arts, comme dans d'autres domaines, cela signifie la participation des aînés. D'un côté, ce sont.

l'identité. Il parle de castration mais ce n'est pas un travail sur la castration. Ce mémoire part d'un constat, l'impossibilité pour les Pieds-Noirs de faire le deuil de « leur Algérie » plus de cinquante ans après .. 60 Brager Jean-X, « Le minaret des souvenirs : représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de.

Buy De l'autre côté de l'amer: Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir (Espaces Littéraires) (French Edition): Read Kindle Store Reviews - Amazon.com.

31 déc. 2008 . Mais concernant un homme il s'ajoute à cette identité réelle une identité personnelle, qui consiste dans la conscience qu'il a d'être et de demeurer d'un bout à l'autre de sa vie la même personne. Cette conscience est-elle suffisante à fonder l'identité du soi ou de la personne morale, ou faut-il en plus de ce.

26 août 2017 . Lors du Camp d'été décolonial 2017 j'ai été convié à présenter un travail sur les représentations raciales dans la science-fiction. Je me suis efforcé de ne pas concentrer mon propos sur le cinéma, en incluant des références à la littérature, à la bande dessinée et aux séries télévisées. En deux heures de.

Fnac : Représentations littéraires visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir, De l'autre côté de l'amer, Jean Xavier Brager, L'harmattan". .

Le mouvement américain de soutien aux malades du sida – dans lequel j'inclus, outre l'activisme sur la voie publique de groupes comme ACT UP, tous ceux ... De l'autre côté, il est évident pour beaucoup que la transformation du champ scientifique en une mêlée politique générale n'est pas toujours une bonne chose,.

Cinema Plaza Art - Ecran Large sur Tableau Noir. . D'ailleurs, sa grande maîtrise d'autres sens, comme l'ouïe, l'odorat et le toucher, lui permet de les sortir de situations plus que périlleuses et lui vaut l'admiration sans bornes de son amie Lisa. Les six courts métrages . Mais l'identité de la victime reste inconnue.

Livre : De l'autre côté de l'amer ; représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir de Jean Xavier Brager au meilleur prix et en livraison rapide. Retrouvez également toutes les critiques et avis exclusifs disponibles.

Introduction -- Le Je et l'Autre -- Djibouti illustration de ce difficile débat entre Je et l'Autre -- Le point de vue réflexif : de l'image de Soi et de l'Autre -- Le paramètre du temps et ses implications -- Confrontation de .. De l'autre côté de l'amer : représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir.

Elisabetta bEviLacqua. Jean Xavier braGEr, De l'autre côté de l'amer. Représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir, Paris,. L'Harmattan, 2015, 240 pp. Cet ouvrage de Jean Xavier braGEr propose une analyse interdis- ciplinaire de l'identité pied-noir, lue à travers la notion d'hybridité.

Brager, Jean X., "Le minaret des sovenirs: representations litteraires, visuelles et cinematographiques de l'identite pied-noir" (2011). ... A l'endroit des Pieds-Noirs, les représentations littéraires, iconographiques et .. rôles opposés de pouvoir persécuteur d'un côté de la Méditerranée, et de terre d'asile de l'autre –.

De l'autre côté de l'amer - Jean Xavier Brager. Contrairement aux études traditionnelles qui tendent à cerner le pied-noir dans le rapport incestueux qu'il en. . De l'autre côté de l'amer. Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Jean Xavier Brager. Florence Livolsi, Thèse de doctorat, Les adaptations cinématographiques d'Alice au pays des merveilles et de De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y trouva : espaces filmiques et quête d'identité, Éd. Presses universitaires Septentrion, 1996. •. Florence Livolsi, Alice de l'autre côté de l'écran : de 1903 à Tim Burton,.

Le rouge du regard subjectif du Terminator et le noir de l'ambiance nocturne du film participent de cette même rupture chromatique. La couleur bleue, qui inonde littéralement Abyss, Piranhas II ou Titanic, est une dominante de l'ADN de James Cameron. L'eau appartient au réalisateur comme l'illustre la représentation du.

C'est à des Français nourris de culture cinématographique américaine qu'il s'adresse, avec des références particulièrement explicites dans deux scènes de la . d'une part, à un attachement personnel, teinté de paternalisme et d'aliénation, entre des pieds-noirs et des Algériens et, d'autre part, à des oppositions entre les.

Le feu : ponctuation / phrases courtes / pronoms personnels « on » donne l'impression de déshumanisation : chaque homme a perdu son identité, c'est un homme .. Obscène tel un cancer, amer comme le pus ... Et, aplatis contre le talus, des hommes lancent toujours des grenades sans s'arrêter, de l'autre côté du mur.

De l'autre côté de l'amer : Contrairement aux études traditionnelles qui tendent à cerner le pied-noir dans le rapport incestueux qu'il entretient entre métropole et . une analyse interdisciplinaire de l'identité pied-noir visant à en explorer la pluralité à travers ses représentations graphiques, littéraires et cinématiques, que.

2Comme l'a montré Denis Ruellan, l'identité professionnelle des journalistes se constitue aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à partir d'un flou productif ; celui-ci touche à la fois au statut des .. De l'autre côté du portefeuille sera la photographie du reporter à qui sera donnée cette sorte de carte d'identité, dont nous serons très avare.

La représentation au cinéma de la fin des colonies en général, et de la . historique collective d'autre part. Pourtant, la décolonisation ... réflexion sur l'engagement moral dans une guerre. LES PIEDS-NOIRS,. HISTOIRE D'UNE BLESSURE. Les années dramatiques - Les années mélancoliques. De Gilles Perez - France.

Un nouveau départ : film, premier maillon d'une œuvre tournée toute entière vers la représentation de la réalité de son pays, le Japon, après la séparation professionnelle Takahata / Miyazaki. ➤ De l'apprentissage : un « film sur la jeunesse », l'apprentissage de soi grâce aux autres, « avec la musique comme arme pour.

Parmi les artistes britanniques, bon nombre ont pu faire carrière de l'autre côté de l'Atlantique comme c'est le cas de Hitchcock, de Laughton, de Julie Andrews ou Cary Grant. À l'inverse, le cinéma britannique a accueilli certains réalisateurs américains comme Joseph Losey ou James Ivory, qui ont si bien su s'y fondre.

Des séries de photographies en noir et blanc sont disposées sur un fond noir. On choisit une photo et on compose son propre groupe d'images, sa propre série, en gardant les mêmes images ou en essayant d'autres assemblages. Et ainsi de suite... PhotAtelierMaife2

PhotoAtelierMaife1 PhotoAtelierMaife3.

En effet, si la définition manichéenne de « celui qui n'est pas avec nous est contre nous » s'applique de toute évidence aux représentations de l'ennemi des périodes bolchevique et stalinienne, et pendant les crises de la Guerre froide, sa perception devient plus floue dans d'autres circonstances, voire visuellement.

Balkans, Nil, île de Pâques, Istanbul, océan Indien, Amérique du Sud, Pondichéry, Afrique noire, Saigon, Tahiti, Québec, autant d'escaliers où l'on rencontre des exotes, écrivains, explorateurs, marins, journalistes, .. De l'autre côté de l'amer : représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir.

21 nov. 2012 . Cette peinture témoigne de l'intérêt que Dalí porte, d'une part, à l'extrême simplicité de ce paysage façonné par le souffle de la tramontane, d'autre part, aux ... L'artiste évoquerait ces moments où, prostré au pied du Parnasse, il se livre aux plaisirs de l'onanisme, sublimant dans leurs représentations les.

Commandez le livre DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AMER - Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir, Jean Xavier Brager - Ouvrage disponible en version papier et/ou numérique (ebook)

Nous fédérons, sous la même appellation avant-garde, le cinéma des avant-gardes historiques et le cinéma expérimental issu de l'underground ou New American Cinema. Le premier, lié à un vaste mouvement socioculturel voulait transformer l'art et la société en général, et ce de la manière la plus large possible (voir le.

Elle a d'autres fonctionnalités. Celle, par exemple, de diriger le regard du spectateur en un

point de l'écran, sur une attitude, un mouvement. Le motif musical, comme la figure visuelle mouvante, accrochent parfois l'attention par un cinétisme synchrone. Le trait mélodico-rythmique vient alors désigner ou accentuer un geste.

Buy De l'autre côté de l'amer: Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir (French Edition): Read Kindle Store Reviews - Amazon.com.

15 avr. 2017 . On en voudra pour exemple ponctuel, au sein de ce flamboyant chant du cygne du fantastique en noir et blanc qu'est Le Masque du démon [La . devait, à l'autre bout (explicit), être mise à l'épreuve par une remythification par l'image ou un glissement vers ce que l'on pourrait qualifier de carmen visuel.

20 juin 2017 . de son existence, il limite le rôle autochtone à celui de sujet cinématographique de films .. Noirs. On désigne souvent ce film comme le premier vidéoclip au Canada. Who Were the. Ones? (Michael Kanentakeron Mitchell, 1972), autre film populaire et largement . L'American Indian Movement (AIM) le.

cinéma. Les problèmes du récit : mimésis et diègèsis. 9. Théories de la représentation au cinéma : la parole en question. 12. DEUXIEME PARTIE. Primauté de la parole dans le cinéma .. cinéma connaît une révolution, mais cette fois de l'autre côté de . exclusivement américain, le cinéma européen, en dépit de ses.

1.1 .3 Un cinéma contemporain critique de la représentation de l'Autre .. ... 11. 1.2 Du terrain au .. sur pied, à partir de 1996, le Sistema Plurinacional de Comunicación Indígena Originario. Campesino Intercultural . image et des enjeux de leur représentation dans les productions audio-visuelles. Prenant acte de ce.

Livre : Livre De l'autre côté de l'amer ; représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir de Brager, Jean Xavier, commander et acheter le livre De l'autre côté de l'amer ; représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir en livraison rapide, et aussi des extraits et des avis et.

6 mars 2011 . C'est aussi un très beau portrait de femme comme seul le cinéma américain sait les réaliser. Angelina . Si la moitié de la force de ce film tient sur son sujet grave, l'autre moitié tient incontestablement sur ses épaules. .. La photo, le choix des cadrages et les paysages donnent un très beau rendu visuel.

23 avr. 2017 . Une autre de ses tendances est de mêler le réalisme au morbide, voire à l'humour noir. Le cliché nommé « Punition » (1929) montre deux jambes sectionnées d'un mannequin de magasin dont les pieds ont été chaussés de grosses chaussettes et de bottillons. Autre exemple : une image glaçante, tirée de.

14 févr. 2014 . Michel DEGUY, "Claude Simon et la représentation" (1962). . Pourtant le roman ne cherche à dire rien d'autre qu'une manière de dire les choses comme elles sont, c'est-à-dire comme elles apparaissent. ... D'un côté le pensant, de l'autre le silencieux, tous deux : également emportés et impuissants.

De l'autre côté de l'amer, Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Jean Xavier Brager. Éditions L'Harmattan. 17,99. Les écritures migrantes, De l'exil à la migrance littéraire dans le roman francophone. Adama Coulibaly, Yao Louis Konan. Éditions L'Harmattan. 18,99. Littérature francophone.

25 mars 2015 . Les leaders du mouvement noir furent emprisonnés. Ces émeutes ont eu un . Oui, rien de vraiment nouveau dans les faits, les étapes, la fin de cette légende du cinéma américain. Et pourtant ce livre . aller seul, de préférence à pied, d'un côté et de l'autre sans but ni direction précise ». Pourquoi n'est-ce.

Représentations littéraires visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir, De l'autre côté de l'amer, Jean Xavier Brager, L'harmattan. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction ou téléchargez la version eBook.

6 oct. 2015 . L'analyse suivante tente de mettre en perspective deux films du mouvement cinématographique néo-noir: «Memento» de Christopher Nolan (2001) et . Shutter Island nous propose de suivre l'intrigue d'un marshal américain et vétéran de la Seconde Guerre mondiale (Teddy Daniels) qui se rend sur une.

De l'autre côté. Brager, Jean-Xavier,. De l'autre côté de l'amer : représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir / Jean-Xavier Brager.

6 mai 2015 . De l'autre côté de l'amer est un livre de Jean Xavier Brager. (2015). Retrouvez les avis à propos de De l'autre côté de l'amer. Essai.

Achetez et téléchargez ebook De l'autre côté de l'amer: Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir: Boutique Kindle - Livres de référence : Amazon.fr.

De l'autre côté de l'amer, Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Jean Xavier Brager. Éditions L'Harmattan. 17,99. Les écritures migrantes, De l'exil à la migration littéraire dans le roman francophone. Adama Coulibaly, Yao Louis Konan. Éditions L'Harmattan. 18,99. Littérature francophone.

nord-américain ! Par contre il nous est agréable de laisser Edson Rosa da Silva, professeur à l'Université fédérale de Rio de Janeiro, ouvrir cette section en .. Agneaux du Seigneur parmi d'autres ouvrages. Écrit(ure) noir(e). C'est à Ghachimat, petite bourgade algérienne, tranquille et paresseuse, « assise en tailleur au.

29 janv. 2013 . Dans les colonnes du Figaro, en 1993, Quentin Tarantino, adoubé par le public et la critique nouveau Wonder Boy du cinéma américain avec . avoir fait un massage des pieds) ; Fabienne (Maria de Medeiros) semble être la seule personne pour laquelle Butch laisse son tempérament bagarreur de côté,.

Cette étude consacrée au film historique s'adresse à un public d'adultes intéressés par le cinéma ainsi qu'aux animateurs en éducation permanente. . ont sur cette représentation : loin d'être un simple reflet du passé, les films historiques (comme les autres d'ailleurs) traduisent très généralement des valeurs, des opinions,.

4 Voir, entre autres, François Jost et Dominique Château, Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie, Paris, UGE,. 1979 ; Jean Cleder .. l'ouvrage de Claude-Edmonde Magny, publié en 1948 et consacré au roman américain des ... littérature/paralittérature), qui pense même que c'est en faisant un pied de nez aux frontières.

COLLINOT (Pierre), Le droit aux armes aux États-Unis au XXe siècle, segment insécable de l'identité américaine et engrenage vers un surarmement, mémoire . Les représentations des Pieds-noirs et Juifs pieds-noirs dans les films et téléfilms de fiction (1965-2005), mémoire de master 2 sous la direction de S. Le Pajolec.

22 nov. 2016 . Il faut toute la fantaisie d'un Scott Derrickson dans Dr Strange pour voir cette aporie visuelle de la représentation de la catastrophe urbaine, en partie, .. Ce sont des enfants comme les autres ; des enfants qui rêvent de devenir explorateurs en Amazonie ou médecins en Amérique, qui rient, dansent,.

Fruit d'une recherche collective – menée dans trois pays du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) et en France –, ce livre pose un autre regard sur le sens des . d'autre part, une réflexion sur les mécanismes d'emboîtement des aires culturelles et des représentations qui les animent au Maghreb, par comparaison avec la.

16 nov. 2009 . À bien des égards, ces mélodrames s'appuyaient sur une représentation de la période de la Révolution héritée d'Hollywood (et du film Viva Villa ! de Jack . Les films d'Emilio Fernandez comme une foule d'autres titres bien moins brillants et utilisant les stars du cinéma mexicain du « periodo de Oro.

29 sept. 2016 . Mais c'est avant tout parce que le film de William Friedkin est un bijou d'horreur cinématographique qui réconcilie les différentes branches du genre, alliant la beauté

visuelle d'un 'Suspiria' à la monstruosité très concrète de 'La Nuit des morts-vivants'. Et quoi de plus terrifiant que la vue d'une enfant.

Perrault> Quand nietzsche lit le cinéma de Pierre Perrault |. Architecture et design dans les films de James Bond |. De l'autre côté de l'amer : Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir| En tête à tête avec Orson : Conversations entre Orson Welles et Henry. Jaglom| Le cinéma, un art imaginaire.

Je ne m'étendrai pas sur la valeur intrinsèque ou la qualité cinématographique de chacune de ces créations. .. qualifier le drame qui se noue actuellement de l'autre côté de la Méditerranée, de « seconde guerre d'Algérie ». . face au courant islamique majoritaire, à l'image des Pieds-noirs sous la colonisation française<sup>1</sup>.

Auteur du texte<sup>1</sup> document. De l'autre côté de l'amer. représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Description matérielle : 1 vol. (240 p.) Description : Note : Bibliogr. p. 219-237. Filmogr. p. 237-238. Édition : Paris : l'Harmattan , DL 2015. disponible en Haut de Jardin.

Ensuite, j'ai fait quelques plans raccords pour un film à la suite de quoi il m'a confié la direction de la photographie du documentaire sur Dieric Bouts et de ses autres films jusqu'à L'Œuvre au noir. Nombre de ses films sont des adaptations d'œuvres littéraires ou plus exactement des « reconstructions cinématographiques.

pour un accrochage non chronologique. Les murs et le sol sont peints en dégradé bleu, qui nous transportent du noir au blanc. La spirale, qui évoque tout à la fois la bobine du 7e art si chère à Monory, fait un écho formel aux représentations de sa série des. Ciels, nébuleuses et autres galaxies. qui clôturent le parcours,.

Dossier pédagogique élaboré dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma (Orne) par Mme Gournay Virginie et .. Complète sa fiche d'identité : Nom : ... .. mise en valeur par la lumière. Les autres personnages apparaissent dans un fond sombre, comme s'ils complotaient. Le titre est mis en valeur : jaune sur fond noir.

Patricia Robin "De l'autre côté de l'amer : Représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied- noir." Séquences 302 (2016): 43–43. Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que.

2Opposant l'excellence du cinéma américain à la médiocrité des productions européennes, la cinéphilie de Delluc construit une équivalence entre beauté, virilité et .. D'autres travaux ont analysé les héros masculins des films noirs, souvent masochistes et paranoïaques, comme l'expression d'une crise de l'identité.

31 janv. 2014 . Les super héros articulent en effet cette notion d'identité, qu'ils ont double, qui se performant à travers des actes et des signes (dont un des plus importants semble être le .. De plus, les costumes doivent coïncider avec les autres aspects de la production cinématographique (lumières, décors, styles).

du souffle du vent traduisent la solitude de ces passagers qui regardent toujours d'un côté ou de l'autre de la Méditerranée. Parmi ces passagers condamnés à l'entre-deux, des pères de famille résignés sachant qu'ils ne pourront jamais gagner leurs vies à Alger, des enfants de pieds-noirs à la recherche de souvenirs,.

à faire son cinéma : les films du CICR des années 20. ENRICO NATALE\*. « Les images sont pareilles au miroir de la sorcière. Elles reflètent nos désirs et nos peurs.» Restaurer pour voir et . Désormais, quarante années d'archives et de mémoire visuelles du CICR sont accessibles au public sur support vidéo. Restait à les.

De l'autre côté de l'amer, Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Jean Xavier Brager. Éditions L'Harmattan. 17,99. Les écritures migrantes, De l'exil à la



migrance littéraire dans le roman francophone. Adama Coulibaly, Yao Louis Konan. Éditions L'Harmattan. 18,99. Littérature francophone.

Découvrez De l'autre côté de l'amer - Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir le livre au format ebook de Jean-Xavier Brager sur [decitre.fr](http://decitre.fr) - 180 000 ebooks disponibles immédiatement à petits prix. Téléchargez et lisez sur tous vos supports - 9782336381350.

Clint Eastwood : l'autre Amérique. CHAPOUILLIÉ, Guy. 1998 . CD-ROM et cinéma. 1995. (Toulouse II). BACZKOWSKI. Sandy. L'Incidence des jeux vidéo dans le cinéma contemporain au travers de l'exemple de. MATRIX. COSTA DE . BODT Jean-Marie La Représentation du conflit : une analyse de la couverture des.

Notice. De l'autre côté de l'amer : Représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir. Un article de la revue Séquences, diffusée par la plateforme Érudit. 1 févr. 2012 . Jean-Loup Bourget décrit l'exil américain comme un « traumatisme », « un processus de mort et de renaissance sous une autre identité, une identité . suggéré par une photographie en noir et blanc des paysages arides qui s'étendent au pied du Mont Olympe, présenté comme le Mont Argée dans le film,.

Photographie et cinéma utilisent un effet de réel pour produire des œuvres visuelles construites selon des mises en scène spécifiques. . Nous souhaitons approfondir cette piste par le biais de l'intégration d'autres photographes et cinéastes, en étendant les représentations de l'Amérique au-delà du Lower East Side et en.

Pour dégager cette perspective, nous examinerons largement les rapports qui se nouent, au sein d'A bout de souffle, entre la représentation du cinéma, l'inscription du texte écrit, et la .. L'une — celle de l'analogie — fait jouer l'identification dans l'imaginaire; l'autre — celle du signe — entraîne l'identité du côté de la mort.

De l'autre côté de l'amer : représentations littéraires, visuelles et cinématographique. Jean-Xavier Brager. Littérature. De l'autre côté de l'amer Représentations littéraires, visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir Empruntant à la théorie post-coloniale, cette analyse vise à déconstruire le stéréotype du.

Les deux films, aussi célèbres l'un que l'autre, appartiennent à un genre canonique du cinéma américain, le Western. Ils se situent à l'âge d'or du genre, dans . En noir et blanc, ils reposent encore sur une représentation binaire, que la couleur va par la suite atténuer voire dissoudre. Le Western se corrompt en effet dans.

23 juin 2016 . Cet autre côté de la cour est filmé en plans subjectifs, du point de vue de Jeff (qui devient le nôtre). ... Ce n'est pas le début d'un Bunuel dernière période, ni d'un film à l'humour noir, mais celui de Harold et Maude (1971) de Hal Ashby, une petite merveille du cinéma américain des années 1970, celui.

langage cinématographique, d'une école, d'un film. on parlera de . les autres. DOUBLAGE Opération consistant à substituer à la bande « paroles » originale une bande en langue française réalisée en postsynchronisation. DOUBLE-BANDE ... eu l'accent pied noir : il a beaucoup travaillé ce parler algérois. D'autres voix.

déroulement d'images ou de clichés visuels dans lesquels elle découvre quelque chose d'insupportable, au-delà de .. Ossessione •, le précurseur, n'est pas seulement une des versions d'un célèbre roman noir américain, ni la trans .. D'un côté comme de l'autre, ce sont des problèmes plus hauts, plus importants, que les.

che du cinéma belge flamand aux côtés d'André. Delvaux et de Roland Verhavert. Comme ses collègues, Harry Kümel commence par une production en noir et blanc intitulée. Monsieur Hawarden. Autodidacte, il vise tout de suite très haut et dédicace même son premier film à Joseph von Sternberg. Le Comité de sélec-.

Mais la construction américaine est affaire de mythes, et leur cinéma est celui qui questionne le mieux l'identité nationale. C'est ce dont Eastwood . Oui, c'est un côté à la fois naïf et réac qui fait vraiment partie de lui, tu ne peux pas nier sa sincérité, même si à l'arrivée ça donne des films plus légers. Je pense qu'Eastwood.

4 Henri Laporte, Alice au pays des merveilles : structures logiques et représentations du désir, Paris, Mame,. 1973 . 6 Sophie Marret, Lewis Carroll : de l'autre côté de la logique, Rennes, Presses universitaires de Rennes,. 1995 ... arts, la science et la philosophie, qu'il place sur un pied d'égalité, car toutes ces disciplines.

13 mars 2016 . La représentation graphique des Vikings au cinéma a autant évolué que leur traitement scénaristique, mais un certain nombre de signifiants visuels .. le monde cinématographique de Thor a moins à voir avec les mythes nordiques qu'avec la représentation allégorique de l'identité culturelle américaine.

Le cinéma burlesque est un genre dont les principes et les objectifs artistiques sont si particuliers qu'il ne se laisse pas confondre avec d'autres sortes de cinéma . est aussi en rupture avec le réalisme cinématographique, cette voie esthétique née avec Griffith qui allait devenir l'orientation principale du cinéma américain.

military cemeteries overseas in 1947, families with American war dead in these cemeteries had an option—either . elle se spécialise sur les représentations discursives du fait guerrier et sur les théories de la guerre juste. . changer d'identité, de devenir l'autre (Martin Fournier, Pierre-Esprit Radisson, coureur des bois et.

La représentation cinématographique de la danse flamenco : la construction d'un espace gitan . 47. 2.1. .. symboles, la langue permet à cette identité de se reconnaître elle-même et de se donner à connaître à l'autre. L'Identité est la reconnaissance de ce que l'on est, par soi-même et par les autres. L'Identité, qu'elle soit.

Bibliographie (1). Couverture du livre « De l'autre côté de l'amer ; représentations visuelles De l'autre côté de l'amer ; représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir Jean Xavier Brager · Voir tous les livres.

20 mars 2017 . Un village français (scénario saison 2) (Scénars) (French Edition) · De l'autre côté de l'amer: Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir (Espaces Littéraires) (French Edition) · L'invention d'un genre : le cinéma fantastique français: ou les constructions sociales d'un objet de la.

13 févr. 2017 . Salima KHATTARI: Altérité, identité et mémoire: lecture croisée entre L'Accordeur de silences de Mia Couto et Rue Darwin de Boualam Sansal ... parce qu'il y a en masque, dans l'ombre, quelque chose d'autre: le récit qui n'est pas dit; mais dont on devine qu'il est bien là; à côté de celui qu'on voit.

Alors, le cinéma devient le moyen par lequel les individus peuvent prendre conscience de la relation d'implication réciproque qui les lie au monde et aux autres. L'image cinématographique, tandis qu'elle favorise la perception de l'autre, nous permet de déchiffrer et de cueillir, comme si on était face à un miroir, les.

13 juil. 2012 . Autrement dit, l'étude visuelle est-elle une autre version de l'ekphrasis littéraire ou fournit-elle de nouveaux modèles pour l'analyse ? .. Parce que d'abord il y a une image mais que le motif n'est pas là, ou pas tout-à-fait là, au bord du cadre et encore confondu avec le noir du fond, sur un seuil du visible.

bonheur, colonisation, écriture, femme, identité, juif, racisme, re- ligion . à une critique thématique) et d'autre part son choix des textes de ... noirs” (pp. 155-159) le critique donne une scrupuleuse analyse textuelle. Après avoir examiné la structure du texte, RIVAS étudie le lexique qui lui permet de définir les champs.

8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	1499	1500	1501	1502	1503	
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--